

Nicht ganz allein!

**Musik aus vier Jahrhunderten -
vertraut und verrückt und gegenwärtig traditionell.**

Konzert mit Moderation für eine Musikerin allein

Musik: Barock, Klassik, Folk, Moderne - siehe unten

Solo-Viola und Moderation: Ursula Sarnthein

Dauer: 30-45 Minuten

mögliche Aufführungsorte:

Kammermusik-Konzertorte, Kleinkunsth Bühnen, Literaturhäuser, aber auch private oder ungewöhnliche Orte wie z.B. Buchhandlungen, Parks, Fabrikgebäude, Privathäuser.

benötigte Infrastruktur:

Genug Platz für mich und einen Notenständer.
je nach Ort: Mikrofon und Lautsprecheranlage für die Moderation, Beleuchtung, wenn gewünscht

Mögliche Musik:

Barock

H.I.F. Biber *Passacaglia* g-moll für Violine Solo (1678)
J.S.Bach *Chaconne*, aus: Violin-Partita Nr. 2 BWV 1004 (1720)

Folk aus Dänemark

Dronningens Contillion trad. aus Dänemark, nach Svabos Nodebog, Kopenhagen 1775
H. Haugaard - *Peder Gyes* Volksmusik aus Dänemark (20. Jhdt.)
Rumlekvadrillen, Volksmusik aus Dänemark

Wiener Klassik

F. A. Hoffmeister: *Etüde Nr. 5* G-Dur

Folk aus der Schweiz

Vor der Alphütte: *2 Zäuerli* aus dem Appenzell
Schottisch - trad. Schweizer Tanz aus dem Appenzell
Noldi Alder „*Nicht ganz allein!*“
Eine Polka. (2001) *

Rumänien, Polen

A Frunzei - trad. rumänische Doina,
K. Penderecki - „*Tanz*“ (2011)

Armin Schibler: *Kleines Konzert für die Bratsche allein*

I. Elegie
II. Capriccio
III. Tanz

Kontakt:

Ursula Sarnthein
Hirslanderstr. 36
8032 Zürich

www.ursulasarnthein.ch
info@ursulasarnthein.ch
+41 44 302 30 38